മംഗളാശംസ

ഡാ: കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ

ശ്രീ സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീത കലാശാലയുടെ ജൂബിലി ആഘോഷിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞു് ഞാൻ അത്യധികം സന്തോഷിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിൽ മാത്രമല്ല അന്യരാജ്യങ്ങളിലും പേരു കേട്ട ഒരു സ്ഥാപനമാണിത്. തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിൻെറ ദീർഘദൃഷ്ടിയുടെ ഫലമായി ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവൻെറ ഭരണകാലത്ത് നിലവിൽ വന്ന ഈ കലാശാല മുപ്പതുവർഷത്തെ വിശിഷ്ട സേവനം പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. പടുപാട്ടൊന്നു പാടുവാൻ കഴിവില്ലാത്തവനെന്നു പരിഹസിക്കപ്പെട്ടുവന്ന മലയാളിക്കു് ഇന്നു സംഗീതത്തിൽ വല്ല താൽപര്യവും ഉ ങ്കിൽ, നാട്ടിൻപുറത്തെ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ഉത്സവപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ നാട്ടുകാരനായ ഒരു പാട്ടുകാരനെ ക ുപിടിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന സ്ഥിതിവിശേഷം സംജാതമായിട്ടു ങ്കിൽ, അതി നാം ഈ കലാശാലയോടാണ് നന്ദി പറയേ തു്. തീർച്ചയായും ഈ ജുബിലിയാഘോഷത്തിൽ അങ്ങേയററം ആഹ്ളാദിക്കുവാൻ കേരളീയർക്ക് അവകാശമു ു്.

സംഗീതം പഠിപ്പിക്കുവാനാണ്, സംഗീതത്തെപററി പഠിപ്പിക്കുവാനല്ല, ഈ കലാശാല സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഈ സംഗതി അത്യധികം പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നതാണെന്നു് ഞാൻ കരുതുന്നു. ആധുനിക കാലത്തെ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതികളെ പൊതുവെ വികലമാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു വിഷയമാണിതു്. അതു് വിദ്യാഭ്യാസത്തെ വികലമാക്കുക മാത്രമല്ല, ഏറെക്കുറെ നിഷ്ഫലവും ആക്കിയിട്ടു ്. ഈ വസ്തുത മനസ്സിലാക്കിയ ഒരു ക്രാന്തദർശിയായിരുന്നു ഗാന്ധിജി. ആ മഹാപുരുഷൻെറ ഉപദേശങ്ങളും, അദ്ദേഹം തന്നെയും, വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് അതേക്കുറച്ചൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടു് പ്രയോജനമില്ല. എന്നു വരികിലും, സംഗീതത്തിനെങ്കിലും ഈ ഭാഗ്യദോഷം ഉ ാകാതിരിക്കട്ടെ എന്നു് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. സംഗീതത്തെപ്പററി വിപുലമായ പഠനം നടത്തുകയും, ശബ്ദത്തിൻെറ സ്വരൂപം, സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ ഭൗതിക ശാസ്ത്രപരമായ അടിസ്ഥാനം, തൊ യുടെയും ചെവിയുടെയും ഘടന, വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ യന്ത്രഗണിതം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സംഗീതശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളുടെ താരതമ്യം, ബീഥോവൻെറയും ബാഘിൻെറയും ത്യഗരാജൻെറയും ജീവചരിത്രം, നാടകശാലകളുടെ വാസ്തുശിന്ദം, റേഡിയോ തരംഗങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, പ്രക്ഷേപണ വിദ്യയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങൾ, ബീ. ബീ. സി. ആകാശവാണി എന്നിവയുടെ ചരിത്രം, എന്നീ കാര്യങ്ങളെപ്പററി ഗവേഷണം നടത്തി തീസിസ് എഴുതി ഡോക്ടറേററു് ബിരുദം നേടുകയും ചെയ്തതുകൊ ് സംഗീതം പഠിക്കണം; പാടാൻ പഠിക്കണം; ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ സംഗീതം പഠിക്കണം; നാദബ്രഹ്മത്തെ നിദിധ്യാസം ചെയ്യണം. അല്ലാതെ, അതിനെ 'പററി' നിന്ന് പുസ്തകവിദ്യ പഠിച്ചു് പരീക്ഷയെഴുതി പ്രശസ്ത വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയാൽ ബിരുദധാരികളായി നടക്കാം: പാട്ട് ഉ ാവുകയില്ല. ഈ കലാശാല ഏററവും ശ്ലാഘനീയമായ സേവനം ചെയ്തതു് ഈ വിഷയത്തിലാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളെ പാടാൻ പഠിപ്പിക്കുക എന്ന ധർമ്മം ഈ സംസ്ഥാനത്തി അഭിമാനകരമായ വിധത്തിൽ അത് നിർവഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഉയർന്ന പാഠപദ്ധതികൾ ഏർപെടുത്തി ഈ വിദ്യാലയത്തെ ഒരു കോളേജായി രൂപാന്തപ്പെടുത്തുവാൻ ആലോചിച്ച സന്ദർഭത്തിൽ ഈ വിഷയത്തെപ്പററി വളരെയധികം ചർച്ചകൾ നടന്നതു് ഞാൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു. കോളേജു് എന്ന പേരു് പറഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ഈ വിദ്യാലയത്തെ സർവകലാശാലയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കേ തു് ആവശ്യമാണെന്ന അഭിപ്രായം സ്വാഭാവികമായി പൊന്തിവന്നു. അതസരിച്ചു്, സർവകലാശാലയുടെ അധികാരികളുമായി ദീർഘമായ കൂടിയാലോചനകളും നടത്തുകയു ായി. സർവകലാശാലയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നു ആദ്യമായി ഉന്നയിച്ച പ്രശ്നം അധ്യയന ഭാഷയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. അത് ഇംഗ്ലീഷ് ആണെങ്കിൽ മാത്രമെ സർവകലാശാലയ്ക്ക്

ഈ വിദ്യാലയത്തെ അവരുടെ അധികാരപരിധിയിൽ കൊ ുവരുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു എന്ന് ചൂ ിക്കാണിക്കപ്പെട്ടു. ഭരണപരമായി ഇക്കാര്യത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്ന എനിക്ക് ഈ വാദം അത്യന്തവും വിചിത്രവും, ഏറെക്കുറെ, വിനോദകരവുമായിതോന്നി. ഇത്രനാളും ഈ സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യയനഭാഷ എന്തായിരിക്കണമെന്ന് ആരും നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, മലയാളവും തമിഴും സ്വനുമൊക്കെ തെലുങ്കും, ഇംഗ്ലീഷ് വശമുള്ളവർ ഇംഗ്ലീഷും, ചിലപ്പോഴൊക്കെ ആംഗ്യഭാഷയും ഉപയോഗിക്കാറു ന്നും, വിദ്യാർത്ഥികളെ പാടാൻ പടിപ്പിക്കുക എന്നതാണു ലക്ഷ്യമെന്നും, അക്ഷരവിദ്യ പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമില്ലെന്നും ഞാൻ വ്യക്തമാക്കി. പുതിയ പാഠപദ്ധതി തയാറാക്കുവാൻ നിയമിച്ച വിദഗ്ദ്ധക്കമ്മിററിയിലെ അംഗമായിരുന്ന പ്രൊഫസ്സർ സാംബമൂർത്തിയോടുപോലും ഇക്കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് തർക്കിക്കേ ി വന്നിട്ടു ്. അദ്ദേഹത്തി□ ഗവൺമെൻറിൻെറ ആശയം മനസ്സിലാക്കുവാൻ വിഷമമു ായില്ല. സർവകലാശാലക്കാർക്കു് ദുസ്തരമായ വിഷമം ഉ ാവുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയും വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയും ആയിരുന്ന ബഹുമാനപ്പെട്ട ശ്രീ പട്ടം താണുപിള്ളയാണ് ഇക്കാര്യം ധീരമായി തീരുമാനിച്ചതു്. എൻെറ അപേക്ഷപ്രകാരം അദ്ദേഹം ഈ വിദ്യാലയം സന്ദർശിക്കുകയും, അവിടുത്തെ അധ്യയനത്തിൻെറ സ്വഭാവവും സമ്പ്രദായങ്ങളും നേരിട്ടു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അതി□ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം ഈ സ്ഥാപനത്തെ സർവകലാശാലയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കേ ന്നും, എന്നാൽ ഒരു കോളേജായിത്തന്നെ ഉയർത്തണമെന്നും ഉത്തരവിട്ടത്.

എട്ടുവർഷക്കാലം ഈ കലാശാലയോടു് ഭരണപരമായി ബന്ധപ്പെടുവാ□ം, സംഗീതകല ഭംഗിയായും ഫലപ്രദമായും അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതുക ് സന്തോഷിക്കുവാ□ം എനിക്കു ഭാഗ്യമു ായിട്ടു ്. പാടാൻ കഴിവില്ലെങ്കിലും പാട്ടുകേട്ട് ആനന്ദിക്കുവാൻ ആഗ്രഹമുള്ളതുകൊ ് അവിടെ പോകുന്നതു് എനിക്കു ആഹ്ളാദകരമായ ഒര□ഭവമായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും കൂടി നിന്ന് ആരെയും ആവേശം കൊള്ളിക്കുന്ന രീതിയിൽ പാടുന്ന പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ആരംഭിക്കുന്ന അധ്യയനം പരീക്ഷയെയല്ല, പരിശീലനത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ളതാണെന്ന വസ്തുതയാണ് ഈ കലാശാലയുടെ സവിശേഷത. മഹാവിദ്വാന്മാരായ മുത്തയ്യാഭാഗവതർ, ചെമ്മാംകുടി ശ്രീനിവാസയ്യർ, ജി. എൻ. ബാലസുബ്രഹ്മണ്യം എന്നിവരുടെ നേതൃത്വവും സേവനവും ലഭിച്ച ഈ വിശ്രുതവിദ്യാലയം അതിൻെറ സവിശേഷ സ്വഭാവത്തെയും മഹത്തായ പാരമ്പര്യത്തെയും നിലനിർത്തുവാൻ മാത്രമല്ല, നിരന്തരയത്നം കൊ ു പൂർവാധികം വികസിപ്പിക്കുവാനും ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നു് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ദു:ഖവും വേദനയും വേ തിലധികമുള്ള ഈ ലോകത്തിൽ മ□ഷ്യജീവിതത്തെ മധുരീകരിക്കുന്ന മഹാ□ഗ്രഹമാണ് സംഗീതം. അതു നൽകുന്ന ആനന്ദത്തെ പരമപുരുഷാർത്ഥമായിക്കരുതി, ആ അ□ഭൂതി ശ്രോതാക്കളിൽ കൈവരുത്തി, ലോകസേവനം ചെയ്തു് ജന്മസാഫല്യം നേടുവാൻ ഉതകുന്ന കലാവൈഭവം യുവജനങ്ങളിൽ വളർത്തുവാൻ അവിടുത്തെ അദ്ധ്യാപകരും, അത് സമാർജിക്കുവാൻ അവിടെ വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളും ശ്രമിക്കുമാറകട്ടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊ ് ഈ ജൂബിലിയാഘോഷങ്ങൾക്ക് ഞാൻ സർവ വിജയങ്ങളും ആശംസിക്കുന്നു.