31. രാഗം -ധന്യാശി ബിലന്ദി താളം

പല്ലവി

വിശ്വേശര് ദര്സന് കര് ചല് മന് തുമ് കാസീ

അനുപല്ലവി

1. വിശ്വേശര് ദര്സന് ജബ് കീനോ ബഹുപ്രേമ് സഹിത്
കാടേ കരുണാ- നിധാന് ജനന്-മരണ്-ഫാംസീ (വിശ്വേശര്....)

2. ബഹ്തീ ജിന്കീ പുരീ മോ ഗംഗാ പയ് കേ സമാൻ
വാ കേ തട് ഘാട് ഘാട് ഭര് രഹേ സന്യാസീ (വിശ്വേശര്...)

3. ഭസ്മ് അംഗ് ഭുജ് ത്രിശൂല് ഉര് മെ ലസേ നാഗ് മാല്
ഗിരിജാ അംഗത് ധരേ ത്രിഭുവന് ജിന് ദാസീ (വിശ്വേശര്...)

4. പതമനാഭ് കമല് നയന് ത്രിനയന് ശംഭു മഹേശ് ഭജ്ലേ
ഇന് ദോ സ്വരൂപ് രഹിയേ അവിനാസീ (വിശ്വേശര്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി- മനസ്സേ! നീ വിശ്വേശര ദർശനത്തിനായി
കാശിയിലേക്കു പോകൂ.

അനുപല്ലവി

1. തീവ്രപ്രേമത്തോടെ നീ ദർശനം നടത്തിയാൽ, കരുണാ
മയനായ അവിടന്ന്, ജനനമരണ ദു:ഖങ്ങളാകുന്ന തൂക്കു
കയറിൽ നിന്നും നിന്നെ രക്ഷിക്കും.

2. കാശി വിശ്വനാഥന്റെ നഗരിയിൽ കൂടി പവിത്രയായ
ഗംഗ പാലുപോലെ ഒഴുകുന്നു. അതിന്റെ തടങ്ങളിൽ
സന്യാസി ശ്രേഷ്ഠൻമാർ വസിക്കുന്നു.

3 തിരുവുടലിൽ ഭസ്മം പൂശിയിരിക്കുന്നവനും, സർപ്പ ശ്രേഷ്ഠനെ
മാലയായി ധരിച്ചിരിക്കുന്നവനും കൈകളിൽ ത്രിശൂലവും
അർദ്ധാംഗിനിയായ പാർവ്വതിയേയും ധരിച്ചിരിക്കുന്നവനും
ത്രിലോകനാഥനുമായ മഹേശനെ ദർശിക്കൂ.

4. മനസ്സേ! നീ കമലനയനനായ ശ്രീ പദ്മനാഭനേയും
ത്രിനേത്രനായ മഹേശനേയും ഭജിക്കൂ. ഈര ു മംഗള
രൂപങ്ങളും അനശ്വരങ്ങളാണ്

32. രാഗം-ഗൗരീ ആദിതാളം

പല്ലവി

ശങ്കര്, ശ്രീ ഗിരിനാഥ് പ്രഭു കേ
നൃത്ത് വിരജത് ചിത്രസഭാ മേ

അനുപല്ലവി

1. ഭസമ് ത്രിനേത്ര് ഗലേ രുണ്ഡമാലാ
ഭൂതന് കേ സംഗ് നാചത് ഭൃംഗീ (ശങ്കര്...)

2. ത്വനന് തനന് നന് ധും ധും ബാജേ
ദേവ് മുനീസബ് ഗഗന് വിരാജേ (ശങ്കര്...)

3. ധ്രുകുട് ധിം തധിം താദിം ധുന്ന് ബാജേ
കോട- മയന് ജാകൂ ദേവെ സോ ലാജേ (ശങ്കര്...)

4. താധൈ തകിടതക് ശ്രുതി ഗതി രാജേ
പദ്മനാഭ് മന് കമല് ബിരാജേ (ശങ്കര്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

നർത്തനശാലയിൽ കൈലാസപതിയായ ശിവൻ
നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. ഭസ്മം പൂശി, രുദ്രാക്ഷമാലയണിഞ്ഞ്, ഭൂതഗണങ്ങളോടു കൂടി, ത്രിനേത്രനായ ശ്രീ പരമശിവൻ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.
2. താളാത്മകമായ ഈ നൃത്തം കാണാൻ ദേവൻമാരും മുനിമാരും ആകാശവീഥിയിൽ അണിനിരന്നു.
3. വാദ്യമേളങ്ങൾക്കൊപ്പമുള്ള മനോഹരമായ ഈ നൃത്തംക ്, കാമദേവൻ പോലും ലജ്ജിച്ചു.
4. താളമേളങ്ങൾ മുഴങ്ങിക്കേട്ടു കൊ ിരുന്നു. ശ്രീ പദ്മനാഭൻ എൻെറ മനസ്സിൽ വിളങ്ങിയാലും.

34. രാഗം ധന്യാശി ആദിതാളം

പല്ലവി

സീസ് ഗംഗ് ഭസ്മ് അംഗ് അർധംഗ് ഗൗരീസംഗ്
ബർധാ കേ തുരംഗ് താപഭംഗ് ജഗ്കേ.

അനുപല്ലവി

1. സദാനംഗ് ഭരാരംഗ് ഭൂഷണ് കേ ഭയ് ഭുജംഗ്
അഠേ ചരമ് മൃഗ്മതംഗ്, സംഗ് കീ ജേ പശ്സേ (സ്വീസ് അംഗ്...)
2. ഹതാനംഗ് കൃപാനംഗ്, ധാരേ ഹാഥ് ബീച് കുരംഗ്
വാസ് കീനോ ഹൃദയ് കമല് പദ്മനാഭ് പ്രഭു കേ (സ്വീസ് അംഗ്..)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

ശിരസ്സിൽ ഗംഗയും അംഗങ്ങളിൽ ഭസ്മവും, അർദ്ധാംഗിനിയായ പാർവ്വതി സമേതനും, വൃഷഭവാഹനനുമായ ശ്രീ പരമേശ്വരൻ ത്രിലോകങ്ങളുടെയും ദു:ഖങ്ങളെ അകററട്ടെ

അനുപല്ലവി

1. സദാ നഗ്നനും സ്ഫടികം പോലെ വെളുത്ത ശരീരകാന്തിയുള്ളവനും ഭീഷണങ്ങളായ സർപ്പങ്ങളെ മാലയായി ധരിച്ചിരിക്കുന്നവനും കയ്യിൽ മാൻകുട്ടിയെ എടുത്തിരുക്കുന്നവനുമായ ശ്രീ പരമേശ്വര നെ ഞാൻ വന്ദിക്കുന്നു.
2. ആശ്രിത വത്സലനും കൃപാമയനും കൈയിൽ മാൻ കുട്ടിയെ എടുത്തിരിക്കുന്നവനുമായ ശ്രീ പരമേശ്വരൻ, ശ്രീ പദ്മനാഭൻെറ ഹൃദയകമലത്തിൽ വസിക്കുന്നു.

30. രാഗം- ഭൈരവി ആദിതാളം

പല്ലവി

രാമചന്ദ്ര് പ്രഭു തുമ് ബിന് പ്യാരേ കോന് ഖബര് ലേ മേരീ

അനുപല്ലവി

1. ബാജ് രഹി ജില്കി നഗരീ മോ സദാ ധരമ് കീ ഭേരീ (രാമചന്ദ്ര്...)
2. ജാകേ ചരണ് കമല് കീ രജ് സേ തിരിയാതന് കൂ ഫേരീ (രാമചന്ദ്ര്...)

3. ഔരന് കൂ കുഛ് ഔറ് ഭരോസാ ഹമേ ഭരോസാ തേരീ (രാമചന്ദ്...)
4. പദമനാഭ്പ്രഭു ഫണിപരശായീ കൃപാ കരേ ക്യോം ദേവീ (രാമചന്ദ്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

ശ്രീരാമചന്ദ്ര പ്രഭോ ! അങ്ങല്ലാതെ വേറെ ആരാണ്
എൻെറ ക്ഷേമമന്വേക്ഷിക്കാനുള്ളത്?

അനുപല്ലവി

1. അങ്ങയുടെ രാജധാനിയിൽ ധർമ്മസന്ദേശങ്ങൾ
   മാത്രം മുഴങ്ങുന്നു.
2. അങ്ങയുടെ ചരണധൂളികളാൽ ശിലയായികിടന്ന ഗൗതമി
   അഹല്യയായി മാറി.
3. അങ്ങയിലല്ലാതെ മററാരിലും ഞങ്ങൾക്ക് വിശ്വാസമില്ല.
4. ഫണി പരശായിയായ പത്മനാഭാ! കരുണ ചെയ്യുവാനെന്തു താമസം?

23. രാഗം- ഗൗരീ ആദിതാളം

പല്ലവി

ബജത് ബധായീ നഗരീ രഘുരായീ

അനുപല്ലവി

1. ധനുഷ് ബാണ് ഉലാവേ ലക്ഷ്മണ് ഠാഡേ
   നേരീ ത്രിഭുവന് കേ സുഖ് ദായീ (ബജത്...)
2. സര്ജൂ തീര് വിഹാരീ രതിപതി കേ സമ്
   ഛായീ ജനക് സുതാ കേ പര് ശായീ (ബജത്...)
3. പത്മനാഭ് ഹമാരോ ശരണ് ചരണ് തുമാരോ
   ഫണിവര് കേ പര്ശായീ (ബജത്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി- അയോദ്ധ്യയിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ ശ്രീരാമന്
നഗരവാസികൾ മംഗളധ്വനികളാൽ സ്വാഗതമോതുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. ത്രിലോകങ്ങൾക്കും അനുഗ്രഹം ചൊരിയുന്ന
   ശ്രീരാമൻെറ അടുത്ത് ചാപബാണധാരിയായ ലക്ഷ്മണൻ നിൽക്കുന്നു.
2. സരയൂ തീര വിഹാരിയു സീതാപതിയുമായ ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ
   കാമദേവനെപ്പോലെ വിളങ്ങി.
3. ഫണിപരശായിയായ പത്മനാഭാ ! ഞങ്ങൾക്ക് അങ്ങുമാത്രമാണ് ശരണം

21. രാഗം ധന്യാശി ബിലന്ദി താളം

പല്ലവി

നാചെ രഘുനാഥ് രംഗ് ദാസീജന് ഗാവെ

അനുപല്ലവി

1. ഝനക് ഝനക് കനക് കനക് തോംത്താരീ തന് തനാരീ
   ധ്രി കിധാ ധിലാംക് മധുര് ധുന് ബജാവെ (നാചേ..)

2. ഥിരക് ഥിരക് ഥൈയ് ഥൈയ് ദിം തഥിം തത്കഥ് ഥൈയ്
   ധ്രുകുട് ധിം ധ്രുകുട് ധിം താധിന്ന് താന് താന് സുര് മിലാവേ (നാചേ..)
3. സുര് നരേശ് മുനി ഗണേശ് തേരോ ഹി പ്രധാപ് ഗാവേ
   പദ്മനാഭ് ചരണ് ദാസ് കാമിത് ഫല് പാവേ (നാചേ..)

ഭാവാർതഥത്ഥം

പല്ലവി

ഗോപസ്ത്രീകളുടെ പാട്ടിനൊത്ത് ശ്രീ കൃഷ്ണൻ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. വാദ്യവൃന്ദത്തിൻെറ താളാത്മകമായ ശബ്ദം
2. നൃത്തവും വാദ്യവും ചേർന്നുള്ള മധുരധ്വനി
3. മുനിമാരും ദേവൻമാരും മനുഷ്യരും അങ്ങയുടെ സ്തുതിഗീതങ്ങൾ പാടുന്നു. അവിടുത്തെ ചരണദാസനായ എൻെറ അഭീഷ്ടങ്ങൾ സാധിച്ചു തന്നാലും.

1. രാഗം- കാഫി ആദിതാളം

പല്ലവി

അബധ് സുഖദായീ അബ് ബാജേ ബധായീ

അനുപല്ലവി

1. രതന് സിംഹാസന് കേ പര് രഘുപതി
   സീതാസഹിത് സുഹായേ
   രാമ് ഭരത് സുമിത്രനന്ദന് ഠാഡേ ചാമര് ചതുര് ഡുലായോ (അബധ്...)
2. ഗാവ് ഗാവ് ജന് മംഗള് ഗാവത് ദേവന് ബജായോ
   രാമ് രാവണ് മാരേ, അസുര് സബ് മാരേ, രാജ് വിഭീഷണ് പായോ (അബധ്...)
3. മാത് കൗസല്യാ കരത് ആരതി നിജ് മന് ബാംഞ്ചിത് പായോ
   രാമ് പദ്മനാഭ് പ്രഭു, ഫണിപരശായി ത്രിഭുവന് സുഖ് കരി ആയോ (അബധ്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

അയോദ്ധ്യയിൽ മംഗള സൂചകമായ വാദ്യങ്ങൾ മുഴങ്ങുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. രത്നസിംഹാസനത്തിൽ ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ സീതാ സമേതനായി വിരാജിക്കുന്നു.
   ഭരതനും ലക്ഷ്മണനും ശ്രീരാമനോടു ചേർന്നു
   നിന്ന് ശ്രദ്ധാ പൂർവ്വം ചാമരം വീശുന്നു
2. ജനങ്ങൾ ഗ്രാമങ്ങൾ തോറും മംഗളഗീതങ്ങൾ പാടുകയും
   ദേവൻമാർ മംഗള വാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
   ശ്രീരാമൻ രാവണനെ വധിച്ചു. അസുരൻമാരെ
   മുഴുവനും നിഗ്രഹിച്ചു. വിഭീഷണനെ ലങ്കയിലെ
   രാജാവായി വാഴിക്കുകയും ചെയ്തു.
3. മാതാവായ കൗസല്യ ആരതി ഉഴിഞ്ഞു. സംതൃപ്തചിത്തയായി.
   അനന്തശായിയായ പദ്മനാഭമൂർത്തിയുടെ അവതാരമായ ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ ത്രി ലോകങ്ങൾക്കും സുഖം പ്രധാനം ചെയ്തു.

22. രാഗം– ഭൈരവി (മോഹനം) ആദിതാളം

പല്ലവി

ബംസീ വാലേന മന് മോഹാ

അനുപല്ലവി

1. ബോലീ ബോലെ മീഠി ലാഗേ
   ദര് ദര് ഉമംഗ് കരാവേ (ബംസീ...)

2. ബേണന് ബാജേ താന് ഗാവേ നിസ്ദിന്
   ഗോപിയാം രീഝാവേ (ബംസീ...)

3. സാംവരോ രംഗ് മോഹനീ അംഗ് സുമരണ്
   തന്കീ ഭൂലാവേ (ബംസീ...)

4. കാളിന്ദീ കേ തീര് ഠാഡേ
   മോഹന് ബംസുരീ ബജാവേ (ബംസീ...)

5. പത്മനാഭ് പ്രഭു ദീന ബന്ധു
   സുര് നര് ചരണ് മനാവേ (ബംസീ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

പുല്ലാങ്കുഴൽ ഊതുന്ന ശ്രീ കൃഷ്ണൻ എൻെറ മനസ്സിനെ മോഹിപ്പിച്ചു.

അനുപല്ലവി

1. അവൻെറ മധുരവാണികൾ എല്ലാവരുടേയും മനസ്സിനെ ഉത്സാഹതിമിർപ്പിലാക്കി.
2. വേണുഗാനമുതിർത്ത് പാട്ടുപാടി, എല്ലായ്പ്പോഴും അവൻ ഗോപികമാരെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു.
3. അവൻെറ ശ്യാമ മോഹനരൂപവും അംഗലാവണ്യവും സ്മരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ എന്നെ തന്നെ മറക്കുന്നു.
4. കാളിന്ദിയുടെ തീരത്തുനിന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഓടക്കുഴൽ വായിക്കുന്നു.
5. ദീനബന്ധുവായ ശ്രീ പദ്മനാഭനെ ദേവൻമാരും മനുഷ്യ□ം സാഷ്ടാംഗം നമിക്കുന്നു.

36. രാഗം അഠാണ ആദിതാളം

പല്ലവി

സുമരണ് കര് ജദുനാഥ് ഹരീ കേ
വാസ് കിയോ ജിന് ധർമ്മ് - ദരീ കേ.

അനുപല്ലവി

1. എക് ക്ഷണ് മേ കേതേ പതിത് സിധാരേ പ്യാരേ
   പിപാതാരേ സുദാമാ താരേ ബേസ്വാതാരേ
   അജാമിള് ന്യാരേ (സുമരണ് കര്....)

2. മീന് കുഛ് സൂകര് നരഹരി പ്രഭു വാമന
   രൂപ് ബലിമദ് ഹാരേ (സുമരണ് കര്...)

3. ശിവ് സനകാദിക് അജ് ബ്രഹ്മാദിക
   ജിന് കൂ നിസ് ദിന് മന് മേദാരേ
   സാത് രാത് ഭര് ഗിരിവര് ധാരോ
   സോമന് മോഹന് നന്ദ് ദുലാരേ (സുമരണ് കര്...)

4. ഭജ് ലേ രാമകൃഷ്ണ് മധുസൂധന് '
   പുരുഷോത്തമ് ബ്രജ്‌രാജ് മുരാരേ
   ജാംബവത് രാഘേ അധമ് ഉധാരണ്
   പദ്മനാഭ് പ്രഭു നാഥ് ഹമാരേ (സുമരണ് കര്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

ധർമ്മ സംസ്ഥാപകനും യദുനാഥനുമായ ശ്രീ ഹരിയെ സ്മരിക്കുവിൻ

അനുപല്ലവി

1. പതിതരായ സുദാമയേയും പിംഗളയേയും അജാമിളനേയും അങ്ങ് ക്ഷണനേരം കൊണ്ടു ഉദ്ധരിച്ചു.
2 മത്സ്യ കൂർമ്മ നരസിംഹാവതാരങ്ങൾ അങ്ങു കൈക്കൊ ു.
വാമനനായി അവതരിച്ച് മഹാബലിയുടെ ഗർവ്വം ശമിപ്പിച്ചു.
3. ഏഴു ദിവസം ഗോവർദ്ധന പർവ്വതത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച
അങ്ങയുടെ മോഹനരൂപത്തെ ശിവസനകാമികളും ബ്രഹ്മാവും എപ്പോഴും ധ്യാനിക്കുന്നു.
4. വ്രജരാജാവും പുരുഷോത്തമനും മധുസൂധനുമായ ശ്രീ കൃഷ്ണ പരമാത്മാവിനെ ഭജിക്കുവിൻ.
അധമോദ്ധാരകനും ജാംബവാനുപോലും അഭയം കൊടുത്തവനുമായ ഈ പദ്മനാഭൻ ഞങ്ങളുടെ നാഥനാണ്.

24. രാഗം- ചർച്ചരി (ഭൈരവി) ബിലംദി താളം

പല്ലവി

ബാജത് മുരളീ മുരാരീ സുന്ദര് ജമുനാ കിനാരേ
രാസരംഗ് ഗ്വാല്- ബാല്- സംഗ് മദന് പ്യാരേ

അനുപല്ലവി

1. ടീക് ഭാല് പ്രേമ് ജ്വാല് മുക്ത് മാല് ധാരേ (ബാജത്...)
2. ദേവ് ബന്ദ് പദ് മുകുന്ദ്മോഹനോ ആനന്ദ് വൃന്ദ്!
ഗോപികാ- ചകോര്-ചന്ദ് തന്ദ് കേ ദുലാരേ (ബാജത്...)
3. കോട്കാംതന് ലലാമ് തീന് ലോക് നാഥ് ശ്യാമ്
ഗാവത് ശ്രുതി ജാകേ നാമ് ഭക്ത് കാന്താരേ (ബാജത്..)
4. താന് മാന് സരസ വാന് ബീച് ബീച് മധുരഗാന്
ശ്രീഹരീ കൃപാ നിധാന് ദനു ജമാന് ഹാരേ (ബാജത്..)
5. ഗേപരൂപ്! ദുരിതകൂപ ഗമന് താപ് ഹര്! പ്രതാപ്!
പാപരൂപ് തിമിരദീപ്! ശ്രീ കലാപ്! ന്യാരേ.
6. മന് ഉമംഗ് ഭരേ കരംഗ്, സുര്-നരേശ്-മുനി- വിഹംഗ്
മോഹത് ശ്രീ പത്മനാഭ് ഭാവ് സൂ തുമാരേ.

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

യമുനാതീരത്ത്, ഗോപബാലകൻമാരോടൊത്ത്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ നൃത്തം ചെയ്യുകയും ഓടക്കുഴൽ വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. ആ ദയാമയൻെറ നെററിയിൽ തിങ്കളുൾക്കലപ്പോലെ ശോഭിക്കുന്ന തിലകക്കുറിയും കണ്ഠത്തിൻ മുത്തുമാലയും ഉ ്.
2. ആനന്ദ ദായകനും മനോ മോഹകനുമായ മുകുന്ദൻെറ പാദങ്ങളെ ദേവവൃന്ദം വന്ദിക്കുന്നു. ചകോരപ്പക്ഷികൾക്ക്ചന്ദ്രനെപ്പോലെ ഗോപികമാർക്കു പ്രിയനാണ് നന്ദകുമാരനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ.
3. ത്രീലോകനാഥ□ം തേജോമയനുമായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ വേദങ്ങളും ഭക്തൻമാരും പാടിപുകഴ്ത്തുന്നു.
4. ആസുരൻമാരുടെ ഡംഭം ശമിപ്പിച്ചവനും കരുണാമയനുമായ ശ്രീഹരിയെപ്പററി താളാത്മകമായി മധുരഗാനങ്ങൾ പാടുന്നു.

5. ഭഗവാനേ കൃഷ്ണാ ! അങ്ങ് അരൂപിയാണ്, ദിരിതഹരണനാണ്, പ്രതാപിയാണ്, പാപമാകുന്ന അന്ധകാരത്തെ അകററുന്ന പ്രകാശമാണ്. ശ്രീയുക്തനാണ് അവർണ്ണനീയനാണ്.

6. അങ്ങയുടെ അനുഗ്രഹംകൊ ് ഭക്തൻമാരുടെ മനസ്സ് പരമാനന്ദ ലഹരിയിലാകുന്നു. ദേവൻമാരും രാജാക്കൻമാരും മുനിമാരും ഗരുഡനും

27 രാഗം പൂർവ്വി ചൗതാളം

പല്ലവി

മഹീപാല് പ്യാരേ തേരോ ബാംസുരീ കി ദുന് മേരോ
മന് ഹര് ലീനേ ദു:ഖ് ദീനോ നന്ദ നന്ദന്.

അനുപല്ലവി

1. മുരളീ സേ കീനോം തീനോം ലോക് കൂ അധീനോ(രേ) തേരോ
   രേ സ്വരുപ്, ധ്യാന് ലാവേ ദേവ് വൃന്ദന് (മഹീപാല്..)

2. മോർ പിഛ് രാജേ മാല് മോതിയന് കേ വിശാല് മാഥേ പര്
   സോഹെ ലാലാ കേസരിയാ ചന്ദന് (മഹീപാല്..)

3. പദ്മനാഭ് ദീനനാഥ് മായാ തേരേ ജാനേ കോന്
   ജാനേ നഹീ സൂര് ചന്ദ് മോഹേ കാമഫംദന് (മഹീപാല്..)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

നന്ദനന്ദനനായ പ്രിയകൃഷ്ണാ! അങ്ങയുടെ മുരളീനാദം ആർത്തൻമാരുടെ ദു:ഖം അകററുന്നതാണ്.

അനുപല്ലവി-

മുരളീഗാനം കൊ ് ത്രിലൊകങ്ങളേയും കീഴടക്കുന്ന അങ്ങയുടെ മോഹനരൂപത്തെ ദേവൻമാർ പോലും വന്ദിക്കുന്നു.

2 ശിരസ്സിലെ മയിൽപ്പീലിക്കീരീടവും മാറത്തെ മുത്തുമാലകളും നെററിയിലെ ചുവന്ന ചന്ദനക്കുറിയും അങ്ങയുടെ ശോഭ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

3. ഭക്തവത്സലനായ പത്മനാഭാ! അങ്ങയുടെ ലീലാവിലാസങ്ങളെപ്പററിയാർക്കറിയാം. സൂര്യ ചന്ദ്രന്മാർക്കുപോലും അവിടുത്തെ മഹത്വം അജ്ഞാതമാണ്. മായാ മോഹവലയത്തിൽ കുടുങ്ങിയിരിക്കുന്ന എൻെറ കാര്യം പിന്നെ പറയാനു ാ?

20 രാഗം ധന്യാശി ചൗതാളം

പല്ലവി

നന്ദനന്ദന് പരമാനന്ദ് വ്രജഭൂമി പൂർണ്ണ ചന്ദ്
ദര് ചക്രദര് മുകുന്ദ് കുന്ദ് ദന്ദ് ഭജ്രേ

അനുപല്ലവി

1. ചിദാനന്ദ് മുനിവൃന്ദ് ഗാവേ തേരേ മാന് ഛന്ദ്
   സോഹേ ഭാല് തിലക് ബിന്ദ് ശ്രീ ഗോവിന്ദ് ധര് രേ (നന്ദ് നന്ദ്..)

2. നതാമന്ദ് കരേ ബന്ദ് ജോഡേ ഹാഥ് ശുക് സനന്ദ്
   കാടോ മേരേ ദുരിത ഫംദ് പത്മനാഭ് -പദ് രേ (നന്ദ് നന്ദ്..)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

പരമാനന്ദ സ്വരൂപിയും, വ്രജഭൂമിയുടെ പൂർണ്ണചന്ദ്രനും, ശംഖ ചക്രധാരിയും, മുല്ലപ്പൂപോലെയുള്ള ദന്തങ്ങളോടുകൂടിയവനുമായ മുകുന്ദനെ ഭജിക്കുവിൻ.

അനുപല്ലവി

1. പരമാനന്ദ പദം പ്രാപിച്ച മുനിഗണങ്ങൾ മനോഹരമായ ഛന്ദസ്സിൽ അവിടുത്തെ സ്തുതിക്കുന്നു. നെററിത്തടത്തിൽ ഗോപീചന്ദന കുറിയണിഞ്ഞ ആ ഗോവിന്ദനെ സ്മരിക്കുവിൻ

2. മുനിശ്രേഷ്ഠൻമാരായ ശുകനും സനന്ദനും, അത്യാനന്ദത്തോടെ കൈകൂപ്പി അങ്ങയെ നമസ്കരിക്കുന്നു. അങ്ങിനയുള്ള ശ്രീപദ്മനാഭൻ എന്റെ ദുരിതങ്ങളെ അകററിയാലും.

16 രാഗം ധന്യാശി ചൗതാളം

പല്ലവി

ജമുനാ കിനാരേ പ്യാരേ കദമതര് മോഹന്
ബാംസുരി ബജാവേ സഖീ കുംജ് ഭവന് മേ

അനുപല്ലവി

1. മോര് പിംഛ് ഗലേ മാലാ മകാരാ കൃതി കുണ്ഡല്
മകുടാദിക് ഭൂഷണ് സോഭാദേത് തന്മേ (ജമുനാ...)

2. പത്മനാഭ് ദീനബന്ദു മേരോ താപ് ഹരോ പ്രഭു
ഗോപിനാഥ് ഗിരിധര് രാജോ മേരേ മന് മേ (ജമുനാ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി -

യമുനാതീരത്തെമനോഹരമായ കദംബ വൃക്ഷ ചുവട്ടിലുള്ള വള്ളിക്കുടിലിലിരുന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഓടക്കുഴൽ വായിക്കുന്നു.

അനുപല്ലവി

1. മയിൽപ്പീലി കിരീടവും മാറിലെ വനമാലയും മകരമത്സ്യത്തിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള ര ു രത്ന കു ലങ്ങളും രത്നം പതിച്ച ശിരോലങ്കാരവും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ശരീര കാന്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

2. ഭക്ത വത്സലനും കരുണാമയനുമായ ശ്രീ പത്മനാഭാ! എന്റെ ദു:ഖങ്ങളെ അകററിയാലും. ഗോപികാ വല്ലഭനും ഗിരീധാരിയുമായ അങ്ങ് എന്റെ മനസ്സിൽ വിളങ്ങിയാലും.

12. രാഗം ഭൈരവി ആദിതാളം

പല്ലവി

കൃഷ്ണ ചന്ദ്ര് രാധാ-മന്-മോഹന് മേരേ മന് മോ വിരാജോ ജീ

അനുപല്ലവി

1. മോര് പിംഛ് കടി കാഛനി രാജെകര്.
മുരളി ഉര് മാല് ലസേ
ഫണിവര് കേ പര് നിരിത് കരത് പ്രഭു ദേവ്
മുനീശ്വര് ഗഗന് ബസേ (കൃഷ്ണ്..)

2. ഹാഥ് ജോഡ് സബ് നാഗ് വധൂ ജന് കരേ
ബിന്തി ഹരിചരണ് സേ
ഛോഡ്ഡേ ഹമാരേ പ്രിതമ് കൂഹം ആംചല്
ധോവേ അംസുവന് സേ (കൃഷ്ണ്..)

3. പത്മനാഭ് പ്രഭു ഫണി പരശായി കബഹ്
നജൈയോ ചിതവന്സേ
ഐസി ലീലകോടി തുമാരി നഹീ കഹീ ജാവേ കവിജത് സേ (കൃഷ്ണ്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

രാധയുടെ പ്രിയതമനായ കൃഷ്ണാ! എപ്പോഴും നീ എന്റെ മനസ്സിൻ വസിച്ചാലും

അനുപല്ലവി

1. തലയിൽ മയിൽപ്പീലി കിരീടവും അരയിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന രത്നങ്ങൾ പതിച്ച അരഞ്ഞാണവും, കയ്യിൽ ഓടക്കുഴലും മാറിൽ വനമാലയും ധരിച്ച്, കാളിയന്റെ ഫണത്തിൽ കയറിനിന്ന് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന അങ്ങയെ കാണാൻ സുരമുനീ വൃന്ദം ആകാശത്തിൽ നിരന്ന് നിന്നു.
2. കാളീയപത്നിമാർ അലമുറയിട്ടു കൊ ു, അവന്റെ ജീവനു വേ ി, അങ്ങയുടെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ വന്നു വീണു നമസ്കരിച്ചു. നാഗപത്നിമാരുടെ ഭക്തികൊ ു കരുണാമയനായ അങ്ങു, അവനെ മുക്തനാക്കി.
3. ഈ വിധം പറഞ്ഞു തീർക്കാൻ തീരാത്തവിധമുള്ള അങ്ങയുടെ ലീലകൾ കവികൾക്ക് പോലും വർണ്ണിക്കാനാവതല്ല. അനന്തശായിയായ ഈ പദ്മനാഭൻ എന്റെ മനസ്സിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും മായരുതേ!

9. രാഗം- ഹമീർ കന്ദ ചൗതാളം

പല്ലവി.

കരുണാ നിധാന് കുഞ്ജ് കേ ബിഹാരീ
തുമാരീ ബാസീ ലാലാ മേരോ മനോഹാരീ

അനുപല്ലവി

1. തുസ് ബംസി സേ സുര് നര് മുനി മോഹേ
   മോഹ് ഗയി സാരീ ബ്രജ് കീ നാരീ. (കരുണാ...)
2. ജബ് ശ്യാമ് സുന്ദര് കാ തന് ദേവീ
   ജനമ് ജനമ് കേ മേ സംകട് താരീ (കരുണാ...)
3. മോറ് മുകുട് പീതാംബര് സോഹെ
   കുണ്ഡല് കീ ഢവി മേ ബലിഹാരീ (കരുണാ...)
4. ദശമസ്കന്ദ് ഭാഗവത് ഗാവേ
   നഖപര് ഗോവർദ്ധന് ഗിരീധാരീ (കരുണാ...)
5. പത്മനാഭ് പ്രഭു ഫണി പരശായി
   ദനു ജകുല -ഹരണ് നാഥ് മുരാരീ (കരുണാ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

കരുണാമയനും വൃന്ദാവന വിഹാരിയുമായ ശ്രീ കൃഷ്ണന്റെ വേണുനാദം എന്റെ മനസ്സിനെ മോഹിപ്പിച്ചു.

അനുപല്ലവി.

1. ഈ വേണു ഗാനത്തിൻ ദേവൻമാരും മുനിമാരും മനുഷ്യരും ലയിച്ചിരുന്നു. ഗോപികളാവട്ടെ, ആ വേണു നാദത്തിൽ നിന്തിരുവടിയുടെ സാന്ദ്രാനന്ദ രൂപമായ ഐക്യം ലഭിച്ചവരായി. മോഹങ്ങൾ നശിച്ചവരായി.
2. ആ ശ്യാമള സുന്ദര മേനി ക പ്പോൾ, ജന്മ ജന്മാന്തരങ്ങളായി എനിക്കു ായിട്ടുള്ള ദു:ഖങ്ങളെയെല്ലാം ഞാൻ വിസ്മരിച്ചു.
3. മയിൽ പീലികിരീടവും ചൂടി, മഞ്ഞപട്ടുടയാടകളകൾ ധരിച്ച് രത്നകുണ്ഡലങ്ങളാൽ മിന്നിതിളങ്ങുന്ന അങ്ങയുടെ ദിവ്യ രൂപത്തിന് മുന്നിൽ ഞാൻ എന്നെ തന്നെ സമർപ്പിക്കുന്നു.

4. ഭാഗവതത്തിലെ ദശമസ്കന്ദം ഈ ഗോവർദ്ധന ഗിരിധാരിയുടെ ലീലകളാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്.

5. ദൈത്യ കുല നാശകനും ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൻെറ മുഴുവനും നാഥനും അനന്തശായിയുമായ പത്മനാഭൻ എന്നെരക്ഷിക്കട്ടെ.

37. രാഗമാലിക ചൗതാളം (ധ്രപദ്)

പല്ലവി

സോഹനീ സ്വരൂപ് കാന്ത് മുഖ് തേജ ദ്വീപ് ചന്ദ്
ചലേ ചാല് നട് വിഭാസ് ശ്രീ മല് ഹാര് ബന്മേ

അനുപല്ലവി

1. മണിരംഗ് ഗുണ് ഫൂല് ബാണ് (എ) മന് സോ
   രടു കാന്ഹഡോ
   സ്വരൂപ് ലാശേ സാരംഗ് മന്മേ (സോഹനീ...)

2 ഗുരുജീ ഹിന്ദോള്, ഷൂല്, ജിസ്സ്സേ, അഠാ നഝോസ്
   തേരോഹിസ്വ രൂപ് ശ്യാമ് പദ്മനാഭ് തന് മേ (സോഹനീ....)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

അനുപമ തേജോവിഗ്രഹനും പൂർണ്ണ ചന്ദ്രനെപ്പോലെ മനോഹരമായ മുഖത്തോടുകൂടിയവനുമായ ശ്രീ കൃഷ്ണൻ ഒരു നടൻെറ അനുപമമായ ലളിതചലനങ്ങളോടുകൂടി വൃന്ദാവനത്തിൽ വിഹരിച്ചു.

അനുപല്ലവി

1. ഇന്ദ്രനീല രത്നം പോലെ ശോഭനമായൊരു ശരീരകാന്തിയോട് കൂടിയ കാമദേവനാണ ശ്രീകൃഷ്ണൻ,നിങ്ങൾ ആ മനോഹരരൂപം മനസ്സിൽ പതിയാനായി അവൻെറ നാമം എപ്പോഴും ജപിക്കുവിൻ.

2. യാദവ വംശത്തിൻെറ തിലകക്കുറിയായി നീ എന്നുമെന്നും ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ വിളങ്ങട്ടെ, ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും മായരുതേ! നിൻെറ ആ മോഹനരൂപം തന്നെയാണ് ശ്രീ പദ്മനാഭനിൽ ഞങ്ങൾ ദർശിക്കുന്നത്.
   (ഈ രാഗമാലികയിൽ വിവിധ രാഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ മനോഹരമായി കോർത്തിണക്കിയിരിക്കുന്നു.)

17. രാഗം യമനകല്യാണി അടതാളം

പല്ലവി

ജയ് ജയ് ദേവി ജയ് ജഗജനനീ ജയ് ജയ് സരസ്വതീ മായീ

അനുപല്ലവി

1. ജയ് ജയ് ഭവാനി ജയ് ശർവ്വാണീ
   ജയ് ത്രിഭുവന് സുഖ്ദായീ
   തേരോ ഹി മായാ അനന്ദ് അപാര്
   ന്യാരാ ജാ കൂ കോയീ നഹീ പായി (ജയ്...)

2. ഹസ്ത കമല് മേ ബീണ് ബിരാജോ
   ജാമേ സത്വേ സുര്ഗായീ
   ദൂസരോ ഹാഥ് ബീരാജത് പുസ്തക്
   വേദ് ശ്രുതി ഉപജായി (ജയ്...)

3. തേരോ രേ രൂപ് ഭയോ സഭ് വിദ്യാ
   സുര് നര് ചരണ് മനായി
   പത്മനാഭ് -പ്രബു- ചരണ്- സരോരുഹ്-
   സേവക് കേ മന് ഭായി (ജയ്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

ജഗത് ജനനിയായ സരസ്വതി മാതാവേ, വിജയിച്ചാലും.

അനുപല്ലവി

1. അമ്മേ ഭവാനീ! ശവാണീ! ത്രിഭുവന സുഖദായികേ! അങ്ങയുടെ മാ അനന്തവും അപാരവുമാണ്. അത് ആർക്ക് മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും
2. അവിടുത്തെ ഹസ്ത കമലങ്ങളിലുള്ള വീണയിൽ നിന്നും സപ്തസ്വരങ്ങളും, പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും വേദങ്ങളും ശ്രുതീയും ഉ ായി.
3. അവിടുത്തെ ദിവ്യ രൂപത്തിൽ നിന്നാണ് എല്ലാ വിദ്യകളും ഉടലെടുത്തത്. ദേവൻമാരും മനുഷ്യരും അവിടുത്തെ പാദപൂജ ചെയ്യുന്നു. പത്മനാഭ പാദ സരോരുഹ സേവകനായ എൻെറയും മനസ്സ് അവിടുത്തെ ദർശനത്തിൽ പുളകം കൊള്ളുന്നു.

19. രാഗം- കാന്ഹഡാ ചൗതാളം

പല്ലവി

ദേവന് കേ പതി ഇന്ദ്ര് താരാ കേ പതി ചന്ദ്ര്
വിദ്യാ കേ പതി ശ്രീ ഗണേസ് ദു:ഖ ഭാരഹാരി.

അനുപല്ലവി

1. രാഗപതി കാന്ഹഡാ, ബാജന് കേ പതി ബിന്
   ഹൃതുപതി ഹേ വസന്ത് രതി സുഖകാരി (ദേവന്...)
2. മുനി ജന് പതി വ്യാസ് പംഛിപതി ഹംസ് ഹേ
   നരപതി രാമ് അവധ് വിഹാരി (ദേവന്...)
3. ഗീരിപതി ഹിമാചല് ഭൂതന് കേ പതി മഹേസ്
   തീന് ലോക് പതി ശ്രീ പദ്മനാഭ് ഗിരിധാരീ (ദേവന്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

ദേവന്മാരുടെ അധിപൻ ഇന്ദ്രനും, നക്ഷത്രാധിപതി ചന്ദ്രനും വിദ്യാധിപതി ദു:ഖ ഹരണനുമായ ശ്രീഗണേശനുമാണ്.

അനുപല്ലവി

1. രാഗങ്ങളിൽ ശ്രേഷ്ഠം കാന്ഹഡയും വാദ്യങ്ങളിൽ ശ്രേഷഠം വീണയും കാലങ്ങളിൽ ശ്രേഷഠം രതിസുഖകാരിയായ വസന്തവുമാണ്.
2. മുനിജനങ്ങളുടെ അധിപൻ വേദവ്യാസനും, പക്ഷികളിൽ അധിപൻ അരയന്നവും, മനുഷ്യരിൽ അധിപൻ അയോദ്ധ്യാ നിവാസിയായ രാമനുമാണ്.
3. പർവ്വതങ്ങളിൽ ഉന്നതൻ ഹിമാലയും, ഭൂതഗണങ്ങളുടെ അധിപൻ ശ്രീ പരമേശ്വരനും, ത്രിലോകങ്ങളുടേയും അധിപൻ ഗിരീധാരിയായ ശ്രീ പദ്മനാഭനുമാണ്.

35. രാഗം ബേഹാഗ് ആദിതാളം

പല്ലവി

സുനോ സഖീ മേരീ മന് കീ ദർദ് രീ.

അനുപല്ലവി

1. ജബ് ഫിർതീ മേ രംഗ്- മഹല് മേ
   സേജ് പലംഗ് പര് തഡ്കേ ജാതീ (സുനോ...)

2. ബേലാ ചമേലി ദൗനാ മരുവാ
ചംചയി ഗുലാബ് കീ ഹാര് ബനാതീ (സുനോ...)

3. ജൈസേ ജല് ബിന് തരസത് മംഛരി
തരസ് രഹീ മേരോ പിയാ ബിന് ഛാതി (സുനോ...

4. സോവത് നാഹീ ലഗെ ഗോരീ നിദ്രാ
ബീച് പിയാ കൂ ബുലാതീ (സുനോ...)

5. നിസി ദിന് ഭര് ഭര് ചോവാ രേ ചന്ദന്
അതര് അര്ഗജാ അംഗ് ലഗാതീ (സുനോ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

സഖീ! എന്റെ മനസ്സിലെ വിഷമം നീയോന്നു കേൾക്കൂ.

അനുപല്ലവി

1. കൊട്ടാരത്തിൽ മനോഹരമായ ശയ്യയൊരുങ്ങി, പ്രതീക്ഷയോടെ ഞാൻ വളരേ നേരം അവനെ കാത്തിരുന്നു.
2. പലതരം പുഷ്പങ്ങൾ കൊ ുള്ള ഹാരം ഞാനവനു വേ ിയു ാക്കിയിരുന്നു.
3. വെള്ളമില്ലാതെ വരുമ്പോൾ മത്സ്യങ്ങൾ പിടയുന്നത് പോലെ അവനെ കാണാഞ്ഞ് എന്റെ മനസ്സ് പിടഞ്ഞു.
4. എനിക്ക് ഉറക്കംഒട്ടും വരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കിടെ ഞാൻ പ്രിയനെ വിളിച്ച് പോകുന്നു.
5. രാത്രിയും പകലും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി, സുഗന്ധ ലേപനങ്ങൾ പുരട്ടി ഞാൻ കൃഷ്ണനെ കാത്തിരുന്നു.

15. രാഗം- വൃന്ദാവന് സാരംഗ് (ധ്രുപദ്)

പല്ലവി

ചലിയേ കുംജന് മോ തുമ്
ഹം മില് ശ്യാമ് ഹരീ

അനുപല്ലവി

1. ദേഖോ ജമുനാ രേ ബഹി സുന്ദര്
അതി നീര് ഭരീ (ചലിയേ..)

2. ഝോംഡിയേ കൈസേ മോകും
മേതോ തേരോ ഹാഥ് ധരീ (ചലിയേ...)

3. സുനിയേ കോയല് കേ ബോല്
പായാ കാ കഹരീ (ചലിയേ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

പ്രിയസഖി! നമുക്കു വള്ളിക്കുടിലിലേയ്ക്കു പോകാം അവിടെ ചെന്ന് ശ്യാമ മോഹനനായ ഹരിയെക്കാണാം.

അനുപല്ലവി

1 യമുനാനദി സ്വച്ഛന്ദമായി ഒഴുകുന്നത് നീ കാണുന്നില്ലേ?
2. ഞാൻ നിന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചിരിക്കുകയല്ലേ? എന്നെ കൂടാതെ നീ എങ്ങനെ പോകും?
3. ആ കുയിലിന്റെ നാദം കേൾക്കു. അത് പ്രിയതമന്റെ വാക്കുകൾ തന്നെയല്ലേ?

10. രാഗം- ബേഹാഗ് ആദിതാളം (ഖയാൽ)

പല്ലവി

കാൻഹാ കബ് ഖർമോ ആയേ
എരി ആലീ രീ ഗോരീ

അനുപല്ലവി

1. സോവത് ധീ ജബ് അപ്നേ മന്ദിര് മേ
സുപന് മോ ആന് ഗയേ
ദിന് നഹീ ചൈന്, രൈന് നഹീ നിദ്രാ
തന്മന്, വികല് ഭയേ (കാന്ഹാ...)

2. വൃന്ദാവന് കേ കൂംജ് ഗലിന് മോ
ഗാവത് താന് നയേ
ജാകേ ഛവീ കൂ നിരഖത് നിസി ദിന്
മോഹേനാര് ഗയേ (കാന്ഹാ...)

3. ധേന് ചരാവത് ഗോഗുല് മധുബന്
ബംസിബട് മോ ഝയേ
പദ്മനാഭ് പ്രഭു ഫണി പരശായി
ജുഗ് ജുഗ് നാഥ് ജയേ (കാന്ഹാ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

അല്ലയോ ഗോപികേ! കൃഷ്ണനെപ്പോഴാണ് നിൻെറ വീട്ടിൽ വന്നത്

അനുപല്ലവി

1. ഞാൻ കൃഷ്ണൻ വരുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ, വീട്ടിൽ സ്വപ്നം ക ു മയങ്ങി കിടക്കുകയായിരുന്നു. എനിക്ക് പകൽ അവനെ കാണാഞ്ഞ് ഒരു സ്വസ്തതയുമില്ല. രാത്രി നിദ്രയുമില്ല. എൻെറ ശരീരവും മനസ്സും ആകെ തളർന്നു പോയി.
2. വൃന്ദാവനത്തിലെ വള്ളിക്കുടിലുകളിൽ നിന്നും കൃഷ്ണൻെറ ശ്രുതി മധുരമായ വേണു നാദം കേൾക്കുന്നു. അവൻെറ മോഹനരൂപം രാത്രിയിലും പകലും വേട്ടയാടുന്നു.
3. ഗോക്കളേമേച്ചും ഓടക്കുഴലൂതിയും ഗോപികാ വല്ലഭൻ വൃന്ദാവനത്തലെ വടവൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നു.

അനന്തശായിയായ ഈ പദ്മനാഭൻ യുഗയുഗാന്തരങ്ങളോളം നമ്മെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടേ.

7. രാഗം- പൂർവ്വി അടതാളം

പല്ലവി

ആലി മേ തോ ജമുനാ ജല് ഭരണന് ഗയീ
ജബ് ശ്യാമ് സുന്ദര് സൂ ഭേംട് ഭയീ

അനുപല്ലവി

1. മോരന് കേ പിംഝ് സീസ് ബീരാജത്
ബാംസുരീ മോ ഉപജത് താന് നയീ (ആലീ...)

2. ഗൗവന് കേ സംഗ് ക്ഷണ് ധാവേ ക്ഷണ് ഠാഡേ
ഗവാല് ബാല് സെ ബോലി ബോലേ അമൃതമയി (ആലി...)

3. സോയി പത്മനാഭ് പ്രഭു ഫണിപരശായി
മോഹേ നിഹാല് കരേ ത്രിലോകദയി (ആലി...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

സഖീ! ഞാൻ യമുനയിൽ വെള്ളമെടുക്കാൻ പോയപ്പോൾ മേഘ ശ്യാമളനായ കൃഷ്ണനെ ക ു.

അനുപല്ലവി

1. അവൻെറ ശിരസ്സിൽ മയിൽപ്പീലികൾ നിരത്തി കുത്തിയ കിരീടമു ്. അധരങ്ങളിൽ ചേർത്തുവച്ചിരിക്കുന്ന ഓടക്കുഴലിൽ നിന്നും മധുരമായ രാഗങ്ങൾ ഉതിരുന്നു.
2. അവൻ ഇടയ്ക്കിടെ ഗോക്കളുടെ പിന്നാലെ ഓടും. പിന്നെ വെറുതേ നിൽക്കും. ചിലപ്പോൾ ഗോപാലകന്മാരുമായി മധുരമായി സംസാരിക്കും.
3. അനന്തശായിയും ത്രീലോക സംരക്ഷകനുമായ പത്മനാഭാ! എന്നെ രക്ഷിച്ചാലും.

6. രാഗം ഭൈരവി ആദിതാളം

പല്ലവി

ആയേ ഗിരിധര് ദ്വാരേ മേരേ ഗോരീ

അനുപല്ലവി

1. അഞ്ജന് അധര് ലലാട് മുഹാബര് നയന്
   ഉനീംദേ ചല് ആയേ
2. ബിന് ഗുണ് മാല് വിരാജത് ഹീയമേ ദൃഢഗല്
   ബൈയാ സുഖ് പായേ ബ്രജ്നാരീ കൂ ബഞ്ചന് കര്കേ
   കൈസേ പ്രീതമ് സുഖ് പായേ (ആയേ...)
3. സോലാ സിംഗാര് കരി ഫൂലന് കേ ഹാര് ലിയേ
   വിവിധ് സുഗന്ധ് സേ മന് മായേ
   ബൈരി ഥി മോ മന് കേ സാഥി
   കുമുദ് സരോവര് കുംഭലായേ (ആയേ...)
4. സുഖ് കേ കാരണ് ദു:ഖ് കേ നിവാരണ്
   മധുവന് മുരളീ ധുന് ഗായേ
   പത്മനാഭ് പ്രഭു ഫണി പരശായി കോടി മയന്
   തന് ഝവി ഝായേ (ആയേ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

സഖീ! ഗോവർദ്ധന ഗിരിധാരീ ഇന്ന് എൻെറ വീട്ടിൻ വന്നു.

അനുപല്ലവി

1. അവൻെറ അധരങ്ങളിൽ അഞ്ജനവും നെററിയിൽ മൈലാഞ്ചിയും കണ്ണുകളിൽ ഉറക്കക്ഷീണവും ഉ ായിരുന്നു. ഏതു ഗോപികയാണാവോ എൻെറ പ്രിയതമനെ വശീകരിച്ച് കൊ ു പോയത്.
2. ദൃഢമായ ആലിംഗനത്തിൽ, പൂക്കളെല്ലാം കൊഴിഞ്ഞു പോയ മാലയുടെ ചരടുമാത്രം അവൻെറ മാറിടത്തിൽ ക ു. എന്നെ ഇങ്ങനെ വഞ്ചിച്ചിട്ട് എൻെറ പ്രിയതമന് എങ്ങനെ സുഖം കിട്ടാനാണ്.
3. അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി, സുഗന്ധം പൂശി, കയ്യിൽ ഹാരവുമായി ഞാൻ രാത്രിമുഴുവനും അവനെ കാത്തിരുന്നു. എൻെറ ഹൃദയസരസ്സിലേ ആമ്പൽ പൂക്കളെല്ലാം വാടിക്കരിഞ്ഞു.
4. ദു:ഖ നിവാരണനും സുഖദായകനുമായ ആ കൃഷ്ണൻ അവൻെറ ഓടക്കുൽ വായിച്ചു. അനന്തശായിയായ പദ്മനാഭൻെറ

4. രാഗം ബിഭാസ് ചൗതാളം (ധ്രുപദ്)

പല്ലവി

ആജ് ഉനീംദേ ചലേ ആയേ ഠാടോ മോരേ അംഗനാ
ബ്രജ് രാജ് നന്ദകുവര് മായി ഗിരിധാരി (ആജ്...)

അനുപല്ലവി

1. കോമള് കപോലന് മേ രാജ് ജാകേ ബിന്ദന്
അഞ്ജന് അധര് ലസേ ചിത്ര രൂപ് ധാരീ (ആജ്...)

2. മോസേ കഹോ ആവന് ഔരത് തേ രതി പായോ
മേ തോ ജാഗീ രഹീ, അബ് ഭോര് ഭയോ പ്യാരീ (ആജ്...)

3. പത്മനാഭ് ദീനബന്ധു ഢോഡേ കൈസേ മോഹേസഖീ
ഗോപിനാഥ് സാംവരോ എരി ബന്വാരീ. (ആജ്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

സഖീ! ഇന്ന് വ്രജരാജനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ രാസക്രീഡ കഴിഞ്ഞ് അതേ രൂപത്തിൽ ഇന്ന് എൻെറ മുററത്ത് വന്നു.

അനുപല്ലവി

1. അവൻെറ കോമളകപോലങ്ങളിൽ പൊട്ടിൻേറയും അധരങ്ങളിൽ കൺ മഷിയുടേയും അടയാളം ഞാൻ ക ു.

2. ഇവൻ വരുമെന്ന് വാക്കു തന്നിരുന്നതുകൊ ു ഞാൻ പുലരും വരെ കാത്തിരുന്നു. ഇപ്പോഴിതാ രാസക്രീഡ കഴിഞ്ഞ് അവൻ എൻെറയടുത്ത് വന്നിരിക്കുന്നു.

3. സഖീ! ഇവൻ എന്നെ പററിച്ചു. ദീനബന്ധുവായ ഈ പത്മനാഭന് എങ്ങനെ എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കാനാകും.

3. രാഗം യമുനകല്യാണി അടതാളം

പല്ലവി

ആജു ആയേ ശ്യാമ് മോഹന് രാസമണ്ഡല് ഖേല്നേ

അനു പല്ലവി

1. ബാംസുരീ കീ ധുനക് ലാഗേ താന് തനന് നതോം തനോം
ബാജേ താള് മൃദംഗ് കീ ധുന് ധ്രുകുട് തകിട് തക് ധ്രുകുട് തഥോം (ആജു...)

2. നാച് രഹേ ഗോരീ, താന് ഥൈയാ, ഥൈത്, ഥൈ, തൈ, തകിരി തോം
ബാജേ പായല്, ഹൂംഛന്ദ്, നനന്, ഝനന്, നനന്, തനന് തോം (ആജ്...)

3. താന് ഗാവേം തകരിം താദി, ധിര്കത്
തക് തോം തഥോം ധിംതകിട് , തക് തക് തഥോം (ആജു...)

4. പത്മനാഭ് തുമാരീ ലീലാ ക്യാകഹൂം മേ സാംവരോ
താപ് സങ്കട് ശരണേ ആയാ സോ ഹമാരോ തുംഹരോ (ആജു...)

ഭാവാർതഥം

പല്ലവി

സഖീ! ഇന്ന് മേഘവർണ്ണനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ രാസലീലയ്ക്കായി വൃന്ദാവനത്തിൽ വന്നു.

അനുപല്ലവി

1. ഓടക്കുഴലിൻേറയും മൃദംഗത്തിൻേറയും ശബ്ദം താളാത്മകമായി മുഴങ്ങി.
2. ഗോപസ്ത്രീകൾ പാട്ടുപാടി, നൃത്തം ചെയ്തു. അവരുടെ ചിലങ്കകളുടെശബ്ദം വൃന്ദാവനത്തിൻ മുഴങ്ങി
3. പാട്ടിൻേറയും ചിലങ്കയുടേയും താളാത്മക ശബ്ദം
4. അല്ലയോ ശ്രീപത്മനാഭാ! അങ്ങയുടേ ലീലകളെ ഞാൻ എങ്ങനെവർണ്ണിക്കട്ടെ. ഞാൻ ശരണാഗതനാണ്, എൻെറ ദു:ഖങ്ങളെ അകററിയാലും

2. രാഗം- ഖംബോജി താളം -ആദി (ടപ്പോ)

അബ് തോ ബൈരാഗിന് ഭയി ആലി മേതോ
അബ് ബൈരാഗിന് ഭയി
സേജ് സിംഗാര് കഛുനഹീ ഭാവേ
ലുഖ് സബ് ഫൂല് ഗയി (അബ് തോ....)

ഭാവാർത്ഥം

സഖീ! ഞാൻ വിഷയസുഖങ്ങളിൽ വിരക്തയായി. ശൃംഗാര ചേഷ്ടകളൊന്നും എനിയ്ക്കു സുഖമുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല. സുഖം എന്താണെന്ന് കൂടി ഞാൻ മറന്നിരിക്കുന്നു.

26 രാഗം -സുരതി ആദിതാളം

പല്ലവി
ഭയി ലോ ചാന്ദ്നി രാത് അബ് രഹിയോ മോരേ സാത്,

അനുപല്ലവി

1. ബിജരീ സേ പീത് ഡുലാവൂം ഭുജ് മേ ഭുജാഹീ മിലാവൂം
സബ് ഫൂല് ഹാര് ബനാവൂം മന് ഭര് ഭര് ഭൂഷണ് പാവൂം (ഭയിലോ...)
2. തന് മോ അബീര് ലഗാവൂം അംഗിയാ കേ കോര് ഖൂലാവൂം
ദിന് കേ വിയോഗ് ബുഝാവൂം തോസേ ചുനരി ഹമരീ രംഗാവൂം (ഭയിലോ...)
3. ജൈസേ തൃഖാ സേവ് പയ്യാ പാവേ സദാ ദൂ:ഖ് സൈയ്യാം
ഐസേ തവൂം മോരേ ഭയ്യാ തുമ് ഡാരോ പിയാ ഗല് ബൈയ്യാം (ഭയിലോ...)
4. കോന് ഖബറ് മോ ലേവ്വ്യാ ഹോവേ നഹി സുഖ് ദൈയ്യാ
സാധു കേ ഹിത് മേ രഹയ്യാ പത്മനാഭ് പ്രഭു മോ ബലൈയ്യാ (ഭയിലോ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

പ്രിയതമാ! ചന്ദ്രികാ ചർച്ചിതമായ രാത്രി ഇതാസമാഗതമായിരിക്കുന്നു. അങ്ങ് എന്നോടൊപ്പം വസിച്ചാലും.

അനുപല്ലവി

1. ഞാൻ അങ്ങയെ വെഞ്ചാമരം കൊ ു വീശട്ടയോ? ഞാൻ അങ്ങയുടെ കൈത്ത എൻെറ കൈയിൽ എടുക്കട്ടെയോ? ഞാൻ അങ്ങയെ പൂമാലയു ാക്കി അണിയിക്കട്ടയോ? അങ്ങനെ ഞാൻ പരമാനന്ദത്തിൽ ലയിക്കട്ടയോ?
2. ഞാൻ അങ്ങയുടെ തളിർമേനിയിൽ സുഗന്ധം പൂശട്ടെയോ? ഞാനെൻെറ അംഗവസ്ത്രം അഴിക്കട്ടയോ? ദിവസം മുഴുവനുമുള്ള എൻെറ വിയോഗ ദു:ഖം എല്ലാം മറക്കുവാൻ വേ ി ഞാൻ നിന്നെ എൻെറ മൂടുപടത്തിൽ ഒളിപ്പിക്കട്ടയോ?

3. മധുരപലഹാരങ്ങൾ കഴിക്കുമ്പോൾ വിശപ്പ് എങ്ങിനെ മാറുന്നുവോ അങ്ങനെ അങ്ങയുടെ ഗാഢാലിംഗനത്തിൽ എൻെറ മനസ്സിലെ ദു:ഖം അകലട്ടെ.

4. എൻെറ ക്ഷേമമന്വേഷിക്കാൻ നീയല്ലാതെ മററാരുമില്ല. ഭക്താഭീഷ്ടപ്രധനായ ശ്രീപത്മനാഭാ! ഞാൻ അങ്ങയെ തന്നെ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു. എന്നെ രക്ഷിച്ചാലും.

5. രാഗം - രേഖതാ (ഭൈരവി) ആദിതാളം

പല്ലവി

ആന് മിലോ മെഹബുബ് ഹമാരോ

അനുപല്ലവി

1. ഹോവൂം തോരി ദാസി ലാലാ നന്ദ കുവറ് പ്യാരോ (ആന്...)

2. ചൂന് ചൂന് കലിയാം മേ സേജ് ബനാവൂം
സേജ് പലംഗ് രംഗ് മഹല് തുമാരോ. (ആന്...)

3. അതര് അബീര് ഗുലാബ് ലഗാവൂം
പ്രേമ് കടോരീ സേ മോകൂ നാഥ് ബിസാരോ (ആന്...)

4. പത്മനാഭ് പ്രഭു ഫണിപരശായി
കബഹൂം നഹീം മോകൂ നാഥ് ബിസാരോ (ആന്...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

പ്രിയതമനായ കൃഷ്ണാ! എനിക്ക് എത്രയും പെട്ടന്ന് ദർശനം തന്നാലും.

അനുപല്ലവി

1. പ്രിയ നന്ദ കുമാരാ ഞാൻ നിൻെറ ദാസിയായിക്കൊള്ളാം.

2. നിൻെറ കൊട്ടാരത്തിലെ ശയ്യാ ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത പുഷ്പങ്ങൾ കോ ു അലങ്കരിക്കാം.

3. നിൻെറ കോമള മേനിയിൽ നാനാ തരത്തിലുള്ള സുഗന്ധ തൈലങ്ങൾ പൂശിത്തരാം. നീ എന്നെ പ്രേമം കൊ ു വീർപ്പു മുട്ടിക്കരുതേ!

4. അനന്തശായിയായ പത്മനാഭാ! എന്നെ അങ്ങ് ഒരിക്കലും കൈ വിടരുതേ!

8. രാഗം പൂർവ്വി ചൗതാളം

പല്ലവി

ഊധോ സുനിയേ മേരീ സന്ദേശ്
ചലേ ജബ് സേ പിയാ പരദേസ്

അനുപല്ലവി

1 ഗൗവ്വാം തൃണ്നീര് ത്യാഗ് കീന് ഹോ
സബ് ഗ്വാല് ബാല് ശോച് കീന് ഹോ
ഖഡി ഭര് കുംജ് കുഭലായേ (ഊധോ...)

2. ഹാഥേ മുരളീ ഗലേ മാലാ
ചലേ ജബ് നന്ദ് കേ ലാലാ
മോഹേ ബ്രജ് കേ ജോ നര് നാരീ
ഭൂലേ കൈസെ മോകും ബന്വാരീ (ഊധോ...)

3. ജബ് ലീനോ ജനമ് ബ്രജ് മേ
ഹരോ സബ് താപ് ക്ഷണ് ഭര് മേ
ഐസേ പ്രഭു കേ വിയോഗ് സഹേ
കൈസേ ഹംകൂ സോ ഛോഡി രഹേ (ഊധോ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി

(കൃഷ്ണൻ വൃന്ദാവനത്തിൽ നിന്നും മധുരയ്ക്കു പോയതിന് ശേഷം ഉദ്ധവർ വൃന്ദാവനത്തിൽ വരുന്നു.

അപ്പോൾ ഒരു ഗോപികാ, ശ്രീ കൃഷ്ണന്റെ അഭാവത്തിൽ വൃന്ദാവന വാസികൾക്കു ായ ദു:ഖം വിവരിക്കുന്നു.) ഉദ്ധവരേ! എന്റെ പ്രിയനുള്ള സന്ദേശം കേട്ടാലും

അനുപല്ലവി

1. പശുക്കൾ പുല്ലും വെള്ളവും ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗോപ ബാലകന്മാരെല്ലാം ദു:ഖത്തിലാ ു. യമുനാ നദിയിലെപരിശുദ്ധമായ ജലം പോലും ഞങ്ങൾക്ക് പ്രിയമായി തോന്നുന്നില്ല. വള്ളിക്കുടിലുകൾ എല്ലാം നിമിഷ നേരം കൊ ു വാടിക്കരിഞ്ഞു.
2. മാറത്ത് വനമാലയും കയ്യിൽ ഓടക്കുഴലും പിടിച്ച്, വൃന്ദാവന നിവാസികളെയെല്ലാം മോഹിപ്പിച്ച്നടന്ന ആ ബാലഗോപാലൻ എന്നെ എങ്ങനെ മറക്കും.
3. അവൻ ഈ വ്രജഭൂമിയിൽ ജനിച്ച നിമിഷത്തിൽ തന്നെ ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ ദു:ഖങ്ങളും ശമിച്ചിരുന്നു. ആ പ്രഭുവിന്റെ വിരഹം ഞങ്ങൾ എങ്ങനെ സഹിക്കും? ആ പ്രഭു ഞങ്ങളെ എങ്ങനെ മറക്കും?.
4. വേദങ്ങളിലെല്ലാം ആരുടെ മാഹാത്മ്യമാണോ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്, പതിനാലു ലോകങ്ങളിലും ആരുടെ രൂപമാണോ അഭിന്നമായിരിക്കുന്നത്, ആരുടെ ശക്തികൊ ാണോ ജീവജാലങ്ങൾ ചേതനയുള്ളവരായിരിക്കുന്നത്, ആ ചൈതന്യ സ്വരൂപനെ, അല്ലയോ ഉദ്ധവാ! ഞങ്ങൾ ഗോകുല വാസികളുടെ സന്ദേശം കേൾപ്പിച്ചാലും.

25. രാഗം- ബേഹാഗ് ചൗതാളം

പല്ലവി

വ്രജ് കീ ഛവീ ഹാഗയീ ഗയോ ജബ് തേ
കുംഠ് ഹരിത് ലതാ സബ് സൂഖന് ആയി.

അനുപല്ലവി

1. അംസു അന് സേ ഹം അംചല് ധോവേ സദാ
കുബജാ സേ പ്രേമ് രാഖിയോ, യാ മേ കൗന് ഭലായീ (വ്രജ് കീ...)
2. ഊധോ ഹമാരാ സന്ദേസ് മാധോ സേ കഹിയോ
ജായ് പത്മനാഭ് കീ കൃപാ ജോ തീന് ലോക് ഛായി (വ്രജ്കി...)

ഭാവാർത്ഥം

(ഗോപസ്ത്രീകൾ ഉദ്ധവരോടു പരാതി പറയുന്നു.)

പല്ലവി-

ശ്രീ കൃഷ്ണൻ മധുരയ്ക്ക് പോയതിന് ശേഷം വൃന്ദാവനം ശോഭയില്ലാതെയായി. ലതാ നികുഞ്ജങ്ങൾ വാടിക്കരിഞ്ഞു.

അനുപല്ലവി

1. ഞങ്ങൾക്ക് കണ്ണ് നീരൊഴിഞ്ഞ നേരമില്ല. മധുരയിൽ ചൊന്ന് അവന് പുതിയ പ്രേമികമാരെ കിട്ടിക്കാണും! പക്ഷെ ഇതൊക്കെ പുലമ്പാൻ ഞാൻ ആരാണ്!

2. അല്ലയോ ഉദ്ധവാ! ഞങ്ങളുടെ ഈ സന്ദേശം മാധവനെ അറിയിക്കുക.
ശ്രീ പത്മനാഭന്റെ കൃപ ത്രി ലോകങ്ങളിലും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

29 രാഗം- ബേഹാഗ് ആദിതാളം

പല്ലവി

മേ തോ നഹി ജാവൂം ജനനീ ജമുനാ കേ തോ തീര്.

അനുപല്ലവി

1. ഇത്നീ സുന്കേ മാത് യശോദാ പൂഛ്തീ മുരഹര് സേ
ക്യോം നഹീ ജാവത് ധേനു ചരാവത് ബാലക് കഹ് ഹം സേ (മേ തോ...)

2. കഹത് ഹരീ സബ് ഗ്വാലിന് മില് ഹം മീം ജത് ധന് കുഛ് സേ
ജബ് സബ് ലാജ്ഭരീ ബ്രജവാസിന് കഹേ ന കഹോ ദൃഗ് സേ (മേ തോ...)

2. തൗ ഭി കഹത് സബേ മധുസൂധന് ബോലത് ജ സുമതീ സേ
ജബ് തബ് ഗോപിന് സബ് ഹരീ കേ മുഖ് ഠാംകത് നിജ് കര് സേ (മേ തോ...)

3. ഐസീ ലീലാ കോടീ കിയോ കൈസേ ജായേ മധുപന് സേ
പത്മനാഭ് പ്രഭു ദീന് ഉധാരണ് പാലോ സബ് ദു:ഖ് സേ (മേ തോ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

(ശ്രീ കൃഷ്ണൻ യശോദയോടു പറയുന്നു) അമ്മേ! ഞാൻ യമുനാതടത്തിലേയ്ക്ക് പോകുന്നില്ല.

അനുപല്ലവി

1. (യശോദ കൃഷ്ണനോടു ചോദിക്കുന്നു) നീ എന്തു കൊ ാണ് കാലികളെ മേയ്ക്കാൻ പോകാത്തത്? ഗോപബാലകന്മാർ നീ ചെല്ലുന്നില്ലെന്ന് പരാതി പറഞ്ഞല്ലോ?
2. (ശ്രീ കൃഷ്ണൻ പറയുന്നു) ഈഗോപികമാർ അവരുടെ കുച മണ്ഡലങ്ങൾ കൊ ു എന്നെ അമർത്തുന്നു. ലജ്ജാ വിവശരായി അവർ എന്റെ നേർക്ക് കടക്കണ്ണുകൾ എറിയുന്നു.
3. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ യശോദയോടു പരാതി പറഞ്ഞെങ്കിലും, ഗോപികമാർ തങ്ങളുടെ കൈ കൊ ് കൃഷ്ണന്റെ മുഖം പൊത്തി.
4. ഈ വിധമുള്ള അനേകം ലീലകളാടിയ ശ്രീകൃഷ്ണൻ എങ്ങനെ വൃന്ദാവനം ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഭക്തവത്സലനായ പത്മനാഭാ! എന്റെ ദു:ഖങ്ങളെയെല്ലാം അകററിയാലും.

28. രാഗ് ഘമ്മാജ് ആദിതാളം (ധ്രുപദ്)

മിലിയേ ശ്യാമ് പ്യാരേ വിരഹ് ഭരീ തേ രാധികാ ജീവേ
ലാജോ സുന് ബാത് മോരീ ബാംസുരീ ബജൈയ്യാ.
ഛോഡ് ദീജോ മാന് മേ തോ ജോഡൂം ഹാഥ്വേ

ഭാവാർത്ഥം-

എന്റെ പ്രിയതമനായ കൃഷ്ണാ! നിന്റെ ഈ രാധികാ വിരഹ തപ്തയായി കഴിയുന്നു. നീ എന്റെ ഈ പ്രാർത്ഥന കേട്ട് എന്റെ അരികിൽ വന്ന് ആ വേണുഗാനം ഒന്നു കേൾപ്പിക്കുവാൻ കരുണ കാണിക്കൂ. എന്നോടുള്ള പിണക്കമെല്ലാം മറന്ന് നീ എന്റെ കൈ പിടിക്കൂ. ഞാൻ താണ് തൊഴുതപേക്ഷിക്കുന്നു.

33. രാഗം- പരജു ചൗതാളം (ധ്രുപദ്)

പല്ലവി
സാംവരോ തേരീ മുരളീ - ദുന് സേ
ബാവരീ ഭയീ സബേ ബ്രജ് നാരീ.

അനുപല്ലവി

1. ഛനനന് സുനനന് ഛൂം ഛനന് നനന്
   ബാജത് ധുനന് പര് ഗിരിധാരീ (സാംവരോ...)

2. ഥിൽകത്, ഥോം തരികിട തക് നാചത് സബ് മില്
   ശ്രൂതി ഗതികാരീ സയനന് സേ സബ് ദു:ഖ്
   പത്മനാഭ് ഛവീ മേ ബലിഹാരീ (സാംവരോ...)

ഭാവാർത്ഥം

പല്ലവി-

ശ്രീകൃഷ്ണൻെറ വേണുഗാനം കേട്ട് വ്രജാംഗനമാർ ഉന്മത്തരായി തീർന്നു.

അനുപല്ലവി

1. ശ്രീകൃഷ്ണൻെറ വേണുഗാനത്തോടൊപ്പം ഗോപികമാരുടെ നൃത്തം.
   ശ്രീ പത്മനാഭൻെറ അലൗകികമായ പ്രഭയിൽ ഞാൻ അലിഞ്ഞു ചേരുന്നു.

18. രാഗം -കാഫി ആദിതാളം (ഖയ്യാൽ)

ജാവോ മത് തും പരദേസ് ബാലമ്
മേരേ ജൂ പ്യാരേ
അതര് ലഗാവൂം സുഗന്ദ് ലഗാവൂം
ഔറ് ഗുലാബ് അബീര്
കമല് സരോവര് സേ ഉഡ് പംഛി
കൈസേ ജീവേ ബിന് നീര്

സന്ദർഭം - ശ്രീകൃഷ്ണൻ വൃന്ദാവനത്തിൽ നിന്നും മധുരയിലേയ്ക്കു പോകാൻ തുനിയുമ്പോൾ ഗോപികമാരുടെ വിലാപം

13. രാഗം - ഝിംഝോഡി ആദിതാളം (ഖയാൽ)

ഗാഫീല് ഭയീ ലോ രേ മിയാ മേ കൈസേ ജാവൂം
ഇന് ബാതന് മോ മാന് ന കീജോ മേ തോ മോഹി
മേരേ ബാലമൂവേ
ഗാഫില് ഭയി ലോ രേ മിയാ.

ഭാവാർത്ഥം

പ്രിയ സഖീ! എൻെറ പ്രിയതമൻ എവിടെയാണെന്ന് ഒരു നിശ്ചയവുമില്ല. അവനെ തിരക്കി ഞാൻ എങ്ങനെ പോകും. ഞാൻ അവനിൽ മോഹിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

14. രാഗം ഝിംഝോഡി ആദിതാളം (ടപ്പോ)

ഗോരീ മത് മാരോ ബാണ് സേ, നൈനോം കി പ്യാരീ
തന്മന് മേരോ ലഗേ തേരേ തന് മേ
ഘൂം ഘട് പട് ഹസ് കേ നികാൽ വേ.

ഭാവാർത്ഥം

പ്രിയതമേ! നീ നിൻെറ കടക്കണ്ണുകൾ കൊ ു ഇങ്ങനെ അമ്പെയ്യരുതേ. നീ സന്തോഷാതിരേകത്താൽ മൂടുപടം മാററിയാൽ നമ്മുടെ ശരീരവും മനസ്സും ലയിച്ച് ചേരും.

11. രാഗം- ഝിംഝോഡി ആദിതാളം

കാൻഹാ നേ ബജായീ ബാംസുരീ
മന് മോഹേ ജിന് സേ
ജബ് തബ് ശ്യാമ് ബജായീ ബാംസുരീ യാലേ

ഗയീ മേരീ മന് കീ കരാരീ!
കാന്ഹാ നേ ബജായീ ബാംസുരീ.

ഭാവാർത്ഥം.

ശ്രീ കൃഷ്ണൻെറ, സുമധുര രാഗങ്ങളുതിരുന്ന വേണുനാദം കേൾക്കുമ്പോഴെല്ലാം, മനസ്സിലെ സകല ദു:ഖങ്ങളും ഞാൻ മറക്കുന്നു.